



CHAIGNE

Catalogue / *Worklist*

JANVIER 2025 / JANUARY 2025



Handwritten musical score for a large ensemble, titled "LE TERRIER" in the top right corner. The score is written on multiple staves, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, Percussion, etc.). The notation includes notes, rests, and various musical symbols. Below the vocal staves, there are extensive handwritten numbers, likely representing a sequence of notes or a specific musical exercise. The numbers are organized into rows corresponding to the vocal parts.

Vocal Parts:

- Soprano (S)
- Alto (A)
- Tenor (T)
- Bass (B)

Instrumental Parts:

- Flute (Fl)
- Clarinet (Cl)
- Saxophone (Sax)
- Trumpet (Tpt)
- Trombone (Tbn)
- Percussion (Perc)
- Drum (Dr)
- Bass (B)
- Double Bass (Db)

Handwritten Numbers:

The numbers are organized into rows corresponding to the vocal parts. They are written in a shorthand notation, likely representing a sequence of notes or a specific musical exercise. The numbers are organized into rows corresponding to the vocal parts.

JEAN-PASCAL CHAIGNE

(* 2 janvier 1977, France)

5	Biographie/ <i>Biography</i>
8	Œuvres classées par effectif/ <i>Worklist by instrumentation</i>
10	Liste chronologique des œuvres/ <i>Chronological list of works</i>
13	Catalogue des œuvres/ <i>Catalogue of works</i>
22	Cycles
27	Discographie/ <i>Discography</i>



Biographie

Jean-Pascal Chaigne a étudié la composition avec Allain Gaussin, puis Emmanuel Nunes et Stefano Gervasoni au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, où il a obtenu un premier prix de composition ainsi que les prix d'orchestration, analyse, harmonie, contrepoint et écriture XXe siècle. Ses œuvres ont été jouées notamment par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Orchestral Contemporain, Musicatreize, L'Itinéraire, l'Ensemble Aleph, l'Instant Donné, l'Ensemble Next, Sound Initiative, le Quatuor Béla, le Quatuor Leonis ou le Quatuor Habanera.

La musique de **Jean-Pascal Chaigne** illustre l'intérêt particulier qu'il porte à la poésie : tout d'abord, sa volonté d'inscrire ses œuvres dans des cycles rigoureusement élaborés – ***Le travail du silence, Mezza Voce, Objets, Hymnes à la nuit, Les chiffres du corps*** ou son ***Triptyque d'après Kafka*** – fait écho à l'exigence du Livre tel que l'envisageait Mallarmé ; plus particulièrement, ses partitions s'inspirent presque toujours de l'œuvre de poètes tels qu'Anne-Marie Albiach, Claude Royet-Journoud, Roger Giroux ou Danielle Collobert.

Jean-Pascal Chaigne enseigne depuis 2021 à la Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg (HEMU) en Suisse. En 2023, il est nommé à l'unanimité Professeur d'écriture musicale XX-XXIe siècles au Conservatoire de Paris (CNSMDP).

Fl. *p* *ff* *p* *ff* *p*

Hrb. *p* *ff* *p* *ff* *p*

Clar. *ff* *ffp* *ff* *p* *ff* *p*

Bsn. *ff* *ff* *p* *ff* *p*

Cor. *fp* *ff* *p* *ff* *p*

Trp. *ff* *p* *ff* *ff* *p*

Tbn. *fp* *ff* *p* *ff* *p*

Timb. *p* *ff* *mf*

Bgos
Cgas
Tam
GC *mf* *p* *f* *ff* *mf*

Hp. *mf* *f* *ff* *mf*

S. je - - - mand he - ran! Es

M.S. je - - - mand he - - - ran! Es

A. mand he - - - ran! Es kommt

T. mand he - - - ran! Es kommt

Bar. he - - - ran! Es kommt

B. he - - - ran! Es kommt

Vln 1 *ff* *p* *ff rub.* *ffp* *ff* *p*

Vln 2 *p* *ff rub.* *ffp* *ff* *p*

Alt. *p* *ff* *mf* *ff* *p*

Vlc. *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p*

Cb. *p* *ff rub.* *mp* *ff* *p*

Biography

Jean-Pascal Chaigne studied composition with Allain Gaussin then Emmanuel Nunes and Stefano Gervasoni at the Paris Conservatory where he obtained first prizes in composition, orchestration, analysis, harmony, counterpoint and 20th century music writing. His works are performed by ensembles such as Orchestre Philharmonique de Radio France, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Contrechamps, Ensemble Orchestral Contemporain, Musicatreize, L'Itinéraire, Ensemble Aleph, L'Instant Donné, Ensemble Next, Sound Initiative, Quatuor Béla, Quatuor Leonis and Quatuor Habanera.

Jean-Pascal Chaigne's music illustrates his particular interest for poetry: first, his will to include his works within rigorously developed cycles – **Le travail du silence, Mezza Voce, Objets, Hymnes à la nuit, Les chiffres du corps** and his **Triptych after Kafka** – echoes the requirements of Mallarmé in *Livre*; also, his music is almost always inspired by the work of poets such as Anne-Marie Albiach, Claude Royet-Journoud, Roger Giroux and Danielle Collobert.

Since 2021, **Jean-Pascal Chaigne** has been teaching at the Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg (HEMU) in Switzerland. In 2023, he was unanimously appointed Professor of 20th-21st century musical writing at the Paris Conservatory (CNSMDP).

Œuvres classées par effectif

Worklist by instrumentation

Instrument soliste / *Solo instrument*

Au seuil d'une parole (flûte à bec/*recorder*)
Ce que l'œil recèle (alto/*viola*)
Cet abîme d'étoiles (théorbe/*theorbo*)
De miroir, d'absence (viole de gambe/*viola da gamba*)
L'énigme et son sommeil (soprano)
L'épaisseur d'un cri (traverso/*baroque flute*)
Et je m'épuise d'être là (orgue portatif/*portative organ*)
L'évidence d'un regard (clavecin/*harpsichord*)
Hymne I (flûte/*flute*)
Hymne II (percussion)
Hymne IV (piano)
Objets I (clarinette basse/*bass clarinet*)
Trace (contrebasse/*double bass*)
Vertical et blanc I (violoncelle/*cello*)
Vertical et blanc II (alto/*viola*)
Vertical et blanc III (violon/*violin*)
Wie ein Toter (violoncelle/*cello*)

Musique de chambre / *Chamber music*

Air en prose
L'amant et l'image – Objets III
...an die Nacht I
Aux limites sourdes
Césure : le corps
Dans la ligne des paupières
Dans l'ombre trace
Dire I
Dire II

Echo
L'élaboration du silence
Entaille
Entre le ciel et mon visage
Hymne V
Hymne VI
Immer wieder Angst
Objets II
Objets IV
Reflet
Répétition
Shlof
Souffle
Strates
Surgir
Trois mouvements
La voix extrême la lumière

Ensemble vocal / *Vocal ensemble*

...an die Nacht II
Echo
L'élaboration du silence
Ma voix te suit
Shlof

Orchestre / *Orchestra*

Der Bau
Constellation
Figuration I
La trajectoire du souffle (Figuration III)
Figurations

Liste chronologique des œuvres

Chronological worklist

2004	Répétition (rev. 2010)
2006	Vertical et blanc I (rev. 2009)
2007	Objets I Figuration I
2008	Objets II
2009	Vertical et blanc II Vertical et blanc III (rev. 2011) Trois mouvements Figurations
2010	Hymne I Hymne VI Césure : le corps La voix extrême la lumière Strates
2011	L'énigme et son sommeil Ma voix te suit Objets IV La trajectoire du souffle (Figuration III)
2012	L'élaboration du silence L'épaisseur d'un cri L'amant et l'image (Objets III) L'élaboration du silence Dire I
2013	Hymne II ...an die Nacht I ...an die Nacht II Dans la ligne des paupières
2014	Trace Reflet Dire II

2015	Aux limites sourdes Entaille Der Bau Shlof
2016	De miroir, d'absence Immer wieder Angst Wie ein Toter
2018	Ce que l'œil recèle Cet abîme d'étoiles Souffle Hymne V
2019	Du weißt es Hymne IV
2020	Echo Au seuil d'une parole L'évidence d'un regard Et je m'épuise d'être là
2021	Surgir
2022	Entre le ciel et mon visage Dans l'ombre trace
2023	Elle (trajectoire)
2024	Stèle Constellation Air en prose

à Pierre Strauch

Wie ein Toter

pour violoncelle solo

Jean-Pascal Chaigne

Measure 1: $\text{♩} = 44$, fff poss. , ad lib. , pizz. , arco , pizz. , arco flaut.

Measure 5: $\text{♩} = 54$, p , mf , $p \text{ sub.}$, poco , mf sub. , p , mf

Measure 8: $\text{♩} = 44$, flaut. , tr. , pizz. , arco , mf , pp

Measure 10: $\text{♩} = 54$, p , f , $p \text{ sub.}$, f , p , f , p , poco

Measure 13: $\text{♩} = 44$, pizz. , arco , flaut. , pizz. , arco , tr. , ff , p , poco

Measure 16: $\text{♩} = 54$, tr. , ff , $p \text{ sub.}$, ff , $p \text{ sub.}$, ff , p , ff

Measure 19: $\text{♩} = 54$, p , f , ff , f , ff , fff poss. , ad lib.

Catalogue des œuvres

Worklist

INSTRUMENT SOLISTE / SOLO INSTRUMENT

Stèle (2024)

Clarinete d'amour/*Clarinet d'amore* (10')

Et je m'épuise d'être là (2020)

Orgue portatif/*Portative organ* (7')

Première: 21/11/2021, Sitterdorf/CH. Alexandre Jaques

L'évidence d'un regard (2020)

Clavecin/*Harpsichord* (7')

Première: 04/11/2021, Annecy/FR. Mathilde Blaineau

Au seuil d'une parole (2020)

Flûte à bec/*Recorder* (7')

Première: 04/11/2021, Annecy/FR. Marie Lerbret

Hymne IV (2019)

Piano (8')

Du weißt es (2019)

Trompette et dispositif électronique/*Trumpet and live electronics* (8')

Première: 29/05/2019, Genève/CH (HEM). Maxime Van Heghe

Ce que l'œil recèle (2018)

Alto/*Viola* (3')

Cet abîme d'étoiles (2018)

Théorbe/*Theorbo* (8')

Première: 18/03/2019, Paris/FR (workshop of Judith Kraft). Caroline Delume

De miroir, d'absence (2016)

Viola de gambe/*Viola da gamba* (9')

Première: 05/05/2017, Lyon/FR (CNSMDL). Louise Bouedo-Mallet

Wie ein Toter (2016)

Violoncelle/*Cello* (13')

Première: 30/11/2016, Annecy/FR (Musée-Château). Pierre Strauch

Trace (2014)

Contrebasse/*Double bass* (10')

Première: 12/10/2014, Paris/FR (Théâtre l'Aquarium). Florentin Ginot

Hymne II (2013)

Percussion (8'30'')

Première: 30/11/2013, Annecy/FR (Festival Sons d'Automne). Martin Leroyer

L'épaisseur d'un cri (2012)

Traverso/*Baroque flute* (5'30'')

Première: 07/05/2015, Annecy/FR (Forum de Création XX-XXI). Marie Corselis

L'énigme et son sommeil (2011)

Soprano (6'30'')

D'après un poème de Claude Royet-Journoud/*After a poem by Claude Royet-Journoud*

Première: 27/03/2011, Annecy/FR. Elizabeth Grard

Hymne I (2010)

Flûte/*Flute* (6')

Première: 21/01/2011, Annecy/FR (Conservatoire). Marie Corselis

Vertical et blanc III (2009-rév. 2011)

Violon/*Violin* (9')

Première: 10/05/2013, Biran/FR (Festival Claviers en Pays d'Auch). Véra Markovic

Vertical et blanc II (2009)

Alto/*Viola* (5'30'')

Première: 10/05/2013, Biran/FR (Festival Claviers en Pays d'Auch). Elodie Guillot

Objets I (2007)

Clarinete basse / *Bass clarinet* (5'30'')

Première: 29/10/2007, Gdansk/PL (Académie Supérieure de Musique). Jean-Marc Fessard

Vertical et blanc I (2006-rév. 2009)

Violoncelle / *Cello* (6'30'')

Première: 07/03/2013, Argentières/FR. Sarah Ledoux

MUSIQUE DE CHAMBRE / CHAMBER MUSIC

Air en prose (2024)

Violon et violoncelle / *Violin and cello* (7')

Elle (trajectoire) (2023)

Soprano, hautbois, clarinète basse, saxophone baryton, accordéon, alto /
Soprano, oboe, bass clarinet, baritone saxophone, viola, accordion (11')

Première: 19/11/2023, La Chaise-Dieu (FR), Ensemble Next

Dans l'ombre trace (2022)

Quatuor à cordes / *String quartet* (16')

Première: 24/11/2023, Paris, Maison de l'Amérique du sud, Quatuor A tempo (David Núñez, Sona Khochafian, Paul Wiener, Pierre Strauch)

Entre le ciel et mon visage (2022)

Flûte de voix, viole de gambe et clavecin / *Voice flute, viola da gamba and harpsichord* (11')

Première: 18/06/2022, Couvent de la Tourette, Ensemble l'Archivolte

Surgir (2021-rév. 2024)

Deux guitares / *Two guitars* (11')

Première: 23/11/2024, Festival International de Guitare de Paris, Théâtre Traversière, Duo Vincent Kappes & Baptiste Ramond

Echo (2020)

Trois chœurs ou ensembles (12 parties – instrumentation libre) / *Three choirs or ensembles (12 parts – free instrumentation)* (16')

Première: 07/02/2020, Tours, Ensemble AtMusica, CRR de Tours, Michel Pozmanter

à l'Ensemble Aleph

Dire II

Jean-Pascal Chaigne

♩ = 44

Clarinette

Cymbale chinoise
Tam-tam
Grosse caisse

Piano

Violon

Alto

Violoncelle

Contrebasse

5

Cl.

Cymb.
T.-T.
G.C.

Pno

Vln

Alt.

Vlc.

Cb.

(batte de triangle)

mf *l.v. sempre* *pp* *p* *mf* *p*

con sord. *p* *poco* *gett.* *tr.* *mf*

con sord. *p* *mp* *pp*

con sord. *p*

bisb. *p* *mf*

pp *mp* *mf* *p* *mp* *pp*

mf *p* *f* *mf* *p*

p *mf* *mf* *p* *mf*

p *mf* *p*

con sord.

Hymne V (2018)

Piccolo et xylophone / *Piccolo and xylophone* (7')

Première: 02/03/2019, Dublin/IRL. Ensemble Intercontemporain (Emmanuelle Ophèle, Samuel Favre)

Souffle (2018)

Clarinete basse et contrebasse / *Bass clarinet and double bass* (9')

Immer wieder Angst (2016)

Soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano / *Soprano, flute, clarinet, violin, cello and piano* (10')

D'après les « paperoles » de Franz Kafka / *After Franz Kafka*

Première: 05/05/2016, Annecy/FR (Forum de Création XX-XXI). Ensemble Maja

Aux limites sourdes (2015)

Violon solo, percussion et trois voix de femmes / *Solo violin, percussion and three female voices* (13')

Première: 22/06/2015, Tours/FR. Raphaël Jacob, vln, Ensemble Atmusica, Agnès Charles

Shlof (2015)

Sextuor vocal / *Vocal sextet* (4')

D'après une berceuse populaire yiddish / *After a Yiddish lullaby*

Extrait de *Der Bau* / *Excerpt from Der Bau*

Entaille (2015)

Quatuor à cordes / *String quartet* (16')

Reflet (2014)

Clarinete, violon et violoncelle / *Clarinet, violin and cello* (8'30'')

Première: 09/06/2015, Firminy/FR. Ensemble Orchestral Contemporain

Dire II (2014)

Clarinete, percussion, piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse / *Clarinet, percussion, piano, violin, viola, cello and double bass* (8')

Première: 13/04/2014, Abbaye de Fontevraud/FR (Forum Aleph 2014). Ensemble Aleph, Michel Pozmanter

Dans la ligne des paupières (2013)

Soprano et quatuor à cordes/*Soprano and string quartet* (16')

Sur un poème d'Anne-Marie Albiach/*After a poem by Anne-Marie Albiach*

Première: 24/07/2013, Cordes-sur-Ciel/FR (Festival Musique sur Ciel). Anne-Emmanuelle Davy, soprano, Quatuor Leonis

...an die Nacht I (2013)

Flûte solo, trio à cordes, piano et percussion/*Solo flute, string trio, piano and percussion* (8')

Dire I (2012)

Deux pianos/*Two pianos* (8')

Première: 24/11/2013, Ville-d'Avray/FR (Concours International de Composition Mottini). Catherine Cournot, Claude Collet

L'élaboration du silence (2012)

Chœur de femmes ou trois voix de femmes/*Female choir or three female voices* (4')

Sur un poème d'Anne-Marie Albiach/*After a poem by Anne-Marie Albiach*

L'amant et l'image (Objets III) (2012)

Mezzo-soprano, flûte, guitare, percussion et violon/*Mezzo-soprano, flute, guitar, percussion and violin* (8')

Sur un poème de Claude Royet-Journoud/*After a poem by Claude Royet-Journoud*

Première: 01/12/2012, Annecy/FR (Festival Sons d'Automne). Ensemble Soundinitiative

Objets IV (2011)

Quatuor de saxophones/*Saxophone quartet* (8'30")

Première: 22/11/2011, Annecy/FR (Festival Sons d'Automne). Quatuor Habanera

Strates (2010)

Mezzo-soprano, alto, violoncelle et clavecin/*Mezzo-soprano, viola, cello and harpsichord* (6'30")

Sur un poème d'Anne-Marie Albiach/*After a poem by Anne-Marie Albiach*

Première: 30/09/2010, Rennes/FR (Tambour). Ensemble Ebruitez-Vous

Césure : le corps (2010)

Mezzo-soprano et violon/*Mezzo-soprano and violin* (7')

Sur un poème d'Anne-Marie Albiach/*After a poem by Anne-Marie Albiach*

Première: 30/09/2010, Rennes/FR (Tambour). Ensemble Ebruitez-Vous

La voix extrême la lumière (2010)

Mezzo-soprano, violoncelle et clavecin/*Mezzo-soprano, cello and harpsichord* (6')

Sur un poème d'Anne-Marie Albiach/*After a poem by Anne-Marie Albiach*

Première: 30/09/2010, Rennes/FR (Tambour). Ensemble Ebruitez-Vous

Hymne VI (2010)

Flûte, piano et percussion/*Flute, piano and percussion* (6'30'')

Première: 07/02/2011, Saint-Étienne/FR. Ensemble Orchestral Contemporain

Trois mouvements (2009)

Quatuor à cordes/*String quartet* (2'30'')

Première: 24/11/2011, Annecy/FR (Festival Sons d'Automne). Quatuor Béla

Objets II (2008)

Octuor de violoncelles/*Cello octet* (7')

Première: 31/05/2008, Paris/FR (Théâtre Dunois). Ensemble Nomos, Michel Pozmanter

Répétition (2004-rév. 2010)

Mezzo-soprano, trio à cordes et clavecin/*Mezzo-soprano, string trio and harpsichord* (7')

Sur un poème d'Anne-Marie Albiach/*After a poem by Anne-Marie Albiach*

Première: 10/05/2013, Biran/FR (Festival Claviers en Pays d'Auch). Les Musiciens du Parnasse

ENSEMBLE VOCAL / VOCAL ENSEMBLE

Echo (2020)

Trois chœurs ou ensembles (12 parties – instrumentation libre)/*Three choirs or ensembles (12 parts – free instrumentation)* (16')

Première: 07/02/2020, Tours, Ensemble AtMusica, CRR de Tours, Michel Pozmanter

Shlof (2015)

Sextuor vocal/*Vocal sextet* (4')

D'après une berceuse populaire yiddish/*After a Yiddish lullaby*

Extrait de *Der Bau*/*Excerpt from Der Bau*

Trois mouvements

I.

ISMN 979-0-7070-8726-8 © 2016 EDITIONS MEZZA-VOCE

...an die Nacht II (2013)

Percussion solo, quatre percussionnistes et chœur/*Solo percussion, four percussionists and choir* (9')

Sur un poème de Novalis/*After a poem by Novalis*

Première: 30/11/2013, Annecy/FR (Festival Sons d'Automne). Martin Leroyer, perc., Chœur du Lycée Fauré, Cyrille Colombier

L'élaboration du silence (2012)

Chœur de femmes ou trois voix de femmes/*Female choir or three female voices* (4')

Sur un poème d'Anne-Marie Albiach/*After a poem by Anne-Marie Albiach*

Ma voix te suit (2011)

Chœur mixte (SATB)/*Mixed choir (SATB)* (7')

Sur un poème de Claude Royet-Journoud/*After a poem by Claude Royet-Journoud*

Première: 31/01/2012, Annecy/FR (Eglise Saint-François). Chœur Départemental de Haute-Savoie, Jean-Christophe Michel

ORCHESTRE / ORCHESTRA

Constellation (2024)

Clarinete d'amour et orchestre à cordes/*Clarinet d'amore and string orchestra* (12')

Première: 5/4/2024, Bern (CH), Richard Haynes, Ensemble Ataremac

Der Bau (2015)

Monodrame pour récitant, sextuor vocal et orchestre de chambre/*Monodrama for narrator, vocal sextet and chamber orchestra* (50')

D'après la nouvelle de Franz Kafka *Der Bau*/*From the Kafka novella Der Bau*

Recording/Enregistrement: 04/2016, Paris/FR (Maison de Radio France). Jean-Aloïs Belbachir, Ensemble Musicatreize, Orchestre Philharmonique de Radio France, Marzena Diakun

La trajectoire du souffle (Figuration III) (2011)

Violon et grand orchestre/*Violin and large orchestra* (10')

Figurations (2009)

Trio à cordes et orchestre de chambre/*String trio and chamber orchestra* (23')

Première: 19/12/2009, Strasbourg/FR (Festival Musica). Saori Furukawa, vln, Michel

Pozmanter, vla, Pierre Strauch, cello, Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Tito Ceccherini

Figuration I (2007)

Alto, violoncelle et orchestre de chambre/*Viola, cello and chamber orchestra* (6')
Première: 27/10/2007, Paris/FR (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse).
Lucia Peralta, alto/*viola*, Sophie Magnien, vlc/*cello*, Orchestre du Conservatoire, Jean Deroyer

Arnold Schönberg : Trois pièces opus 11 n°2 (2005)

Grand orchestre/*Large orchestra* (10')
Première: le 20/06/2005, Paris/FR (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse). Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Zsolt Nagy

Arnold Schönberg : Trois pièces opus 11 n°1 (2004)

Grand orchestre/*Large orchestra* (4'30")
Première: le 29/03/2004, Paris/FR (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse). Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Guillaume Bourgogne

Ludwig van Beethoven : Sonate 15 opus 28 n°1 (2003)

Orchestre/*Orchestra* (10')
Première: le 25/03/2003, Paris/FR (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse). Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Pascal Rophé

ELECTROACOUSTIQUE / ELECTROACOUSTIC

H (2008)

Bande magnétique/*Tape* (2'30")
Première: le 12/03/2008, Paris/FR (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse)

Du weißt es (2019)

Trompette et dispositif électronique/*Trumpet and live electronics* (8')

Cycles

Kardia (d'après/after Claude Royet-Journoud)

L'énigme et son sommeil

Soprano

Ma voix te suit

Chœur mixte a cappella/*Mixed choir*

Triptyque d'après Kafka

Der Bau

Récitant, sextuor vocal et orchestre de chambre / *Narrator, vocal sextet and chamber orchestra*

Immer wieder Angst

Soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano / *Soprano, flute, clarinet, violin, cello and piano*

Wie ein Toter

Violoncelle / *Cello*

Hymnes à la nuit (d'après/after Novalis)

Hymne I

Flûte / *Flute*

Hymne II

Percussion

Hymne III [en cours d'écriture/in progress]

Piano et percussion / *Piano and percussion*

Hymne IV

Piano

Hymne V

Piccolo et xylophone / *Piccolo and xylophone*

Hymne VI

Flûte, piano et percussion / *Flute, piano and percussion*

Le travail du silence (pour instruments anciens / *for period instruments*, d'après/after Roger Giroux)

L'épaisseur d'un cri

Traverso / *Baroque flute*

De miroir, d'absence

Viole de gambe / *Viola da gamba*

Cet abîme d'étoiles

Théorbe / *Theorbo*

L'évidence d'un regard

Clavecin / *Harpsichord*

Au seuil d'une parole

Flûte à bec alto / *Alto recorder*

Et je m'épuise d'être là

Orgue portatif / *Portative Organ*

Les chiffres du corps (d'après/after Anne-Marie Albiach)

Entaille

Quatuor à cordes/*String quartet*

Souffle

Clarinette basse et contrebasse/*Bass clarinet and double bass*

Reflet

Violon, clarinette et violoncelle/*Violin, clarinet and cello*

Trace

Contrebasse/*Double bass*

[Nouvelle pièce/New work] [en cours d'écriture/*in progress*]

Clarinette, violon, alto, violoncelle et piano/*Clarinet, violin, viola, cello and piano*

Objets (d'après/after Claude Royet-Journoud)

Objets I

Clarinette basse/*Bass clarinet*

Objets II

Octuor de violoncelles/*Cello octet*

Objets III (L'amant et l'image)

Mezzo-soprano, flûte, alto, guitare et percussion/*Mezzo-soprano, flute, viola, guitar and percussion*

Objets IV

Quatuor de saxophones/*Saxophone quartet*

Mezza-Voce (d'après/after Anne-Marie Albiach)

Césure : le corps

Mezzo-soprano et violon/*Mezzo-soprano and violin*

Vertical et blanc I

Violoncelle/*Cello*

La voix extrême la lumière

Mezzo-soprano, violoncelle et clavecin/*Mezzo-soprano, cello and harpsichord*

Vertical et blanc II

Alto/*Viola*

Strates

Mezzo-soprano, alto, violoncelle et clavecin/*Mezzo-soprano, viola, cello and harpsichord*

Vertical et blanc III

Violon/*Violin*

Répétition

Mezzo-soprano, trio à cordes et clavecin/*Mezzo-soprano, string trio and harpsichord*

Dans la ligne des paupières

Jean-Pascal Chaigne

ISMN 979-0-7070-8733-6 © 2018 EDITIONS MEZZA-VOCE

L'énigme et son sommeil

d'après Kardia de
Claude Royet-Journoud

Jean-Pascal Chaigne

al fine
Bourdon *pp* *sempre* *ad lib.* $\text{♩} = 52$ *p* *mf*

Soprano

« ma voix te suit »

ad lib. $\text{♩} = 42$ *p*

vi - - - - -

mf *pp* *p* *mp* *pp* *1^{re}*

sa - - - ge tu - - - - - mé - - - fié -

mf *p* *poco* *poco* *pp*

res - - - - - pi - - - - - ra - - - tion

mf *p* *mp* *pp* *p* *mf* *p*

heur - - - - - tée dé - pla - - - cement -

mf *pp* *poco*

de l'ob - - - - - jec - tif -

Discographie

Discography

« Dans l'ombre trace » (2024)

Dans l'ombre trace

L'énigme et son sommeil

Trois mouvements

Dans la ligne des paupières

Anne-Emmanuelle Davy, soprano

Quatuor Béla, quatuor à cordes/string quartet

Label AmeSon

« Conversation Pieces » (2015)

Trace – Florentin Ginot, contrebasse/double bass

Collection Jeunes Solistes, Ed. Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. <http://www.florentin Ginot.com/cd-conversation-pieces/>

« Musique française pour deux pianos » (2014)

Dire I – Emmanuelle Bouillot, Vinca Bonnaud, pianos

<https://www.facebook.com/duodepianos.soleilcerise>

« Dédicaces » (2010)

Objets I – Jean-Marc Fessard, clarinette basse/bass clarinet

Ed. Quantum (Codaex). <http://www.quantum-classics.com>

« Journées de la composition 2009 »

Figurations – Saori Furukawa, vln, Michel Pozmanter, alto/viola, Pierre Strauch, vlc/cello, Orchestre du Conservatoire, Tito Ceccherini

<http://mediatheque.cite-musique.fr> – <http://mediatheque.cnsmdp.fr>

« Journées de la composition 2007 »

Figuration I – Lucia Peralta, alto/viola, Sophie Magnien, vlc/cello, Orchestre du Conservatoire, Jean Deroyer

<http://mediatheque.cite-musique.fr> – <http://mediatheque.cnsmdp.fr>



Editions Mezza-Voce

editionsmv@gmail.com